

**BAHASA FIGURATIF DAN PESAN MORAL DALAM KUMPULAN
PUISI *LAGU CINTA PARA PENDOSA* KARYA ZAIM ROFIQI : KAJIAN
STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Dan Daerah



Disusun Oleh:

Niken Indah Saputri

A310 09 0104

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKATRA**

2013

PERSETUJUAN

**BAHASA FIGURATIF DAN PESAN MORAL DALAM KUMPULAN
PUISI *LAGU CINTA PARA PENDOSA* KARYA ZAIM ROFIQI : KAJIAN
STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

NIKEN INDAH SAPUTRI

A 310 090 0104

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan di Depan
Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Disetujui oleh

Mengetahui,

Pembimbing



Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum

NIP 195708301986031001

**BAHASA FIGURATIF DAN PESAN MORAL DALAM KUMPULAN
PUISI *LAGU CINTA PARA PENDOSA* KARYA ZAIM ROFIQI : KAJIAN
STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

Yang Dipersiapkan dan disusun oleh:

NIKEN INDAH SAPUTRI
A 310 09 0104

Telah Dipertahankan di depan dewan Penguji

Pada Tanggal

28 Juni 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. H. Ali Imran Al-Ma'ruf, M.Hum.

2. Dra. Main Sufanti, M.Hum.

3. Drs. Adyana Sunanda

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Dra. N. Setyaningsih, M. Si.

NIK. 403

MOTTO

(Ingatlah) ketika kamu memohon pertolongan kepada Tuhanmu, lalu diperkenankan-Nya bagimu, “Sungguh, aku akan mendatangkan bala bantuan kepadamu dengan seribu malaikat yang datang berturut-turut.”

(Q.S. Al-Anfal ayat 8)

Agar kamu tidak bersedih hati terhadap apa yang luput dari kamu, dan tidak pula terlalu gembira terhadap apa yang diberikan-Nya kepadamu. Dan Allah tidak menyukai setiap orang yang sombong dan membanggakan diri.

(Q.S. Al-Hadid ayat 23)

PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk:

1. Orang tuaku tercinta terima kasih selama ini telah membimbing dan merawat saya hingga saya bisa sampai sekarang. Mendorong saya agar saya selalu lebih giat dalam melakukan segala hal terutama dalam kehidupan dan pendidikan saya.
2. Almamaterku tercinta Universitas Muhammadiyah Surakarta.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta,



NIKEN INDAH SAPUTRI
A310 09 0104

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillahillobbil'amin penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bahasa Figuratif dan Pesan Moral Dalam Kumpulan Puisi Lagu Cinta Para Pendosa Karya Zaim Rofiqi : Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA”. Senantiasa shalawat serta salam tetap terlimpahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW. yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah menuju zaman terang benderang seperti saat ini. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini akan jauh dari sempurna tanpa bantuan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Dra. Nining Setyaningsih, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah;
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi;
5. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing yang senantiasa memberikan pengarahan, semangat, serta dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini;

6. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa memberikan dorongan material dan spiritual; dan
7. Seluruh pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis.

Penulis sadar bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh sekali dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan oleh penulis. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak, khususnya bagi penulis dan pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ruang Lingkup Penelitian	6
C. Perumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Landasan Teori	8
1. Tinjauan Pustaka	8
2. Landasan Teori	12
3. Kerangka Pemikiran	33
G. Metode Penelitian	33
1. Jenis dan Strategi Penelitian	33
2. Objek dan Subjek Penelitian	35
3. Data dan Sumber Data	35
4. Teknik Pengumpulan Data	37
5. Validasi Data	37
6. Teknik Analisis Data	39
H. Sistematika Penulisan	40
BAB II BIOGRAFI PENGARANG	42
A. Riwayat Hidup Sapardi Zaim Rofiqi	43

	B. Karya-Karya Zaim Rofiqi	44
	C. Latar Belakang Sosial Budaya Zaim Rofiqi.....	45
	D. Ciri Khas Kesastraan Zaim Rofiqi	46
BAB III	BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN PUISI <i>LAGU CINTA PARA PENDOSA KARYA ZAIM ROFIQI</i>	53
	A. Pemajasan	55
	1. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Subuh”	56
	2. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Sel”	57
	3. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Para Pemabuk”	59
	4. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Para Pendosa”	60
	5. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Pagar Sekolah”	62
	6. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Cinta Pertama”	64
	7. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Kota”	65
	8. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Lagu Cinta”	68
	9. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Malam Terakhir”	69
	10. Bahasa Figuratif Pada Puisi “Para Pemabuk”	70
BAB IV	PESAN MORAL DALAM KUMPULAN PUISI <i>LAGU CINTA PARA PENDOSA KARYA ZAIM ROFIQI DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA</i>	74
	A. Pesan Moral kumpulan Puisi <i>Lagu Cinta Para Pendosa</i>	75
	B. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran sastra di SMA	94
	1. Implementasi Pembelajaran Bahasa Figuratif	95
	2. Implementasi Pembelajaran Pesan Moral	96
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan	100
	B. Saran	102
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Diagram Semiotik Roland Barthes	25
2. Tabel 1.2 Alur Kerangka Berpikir	33
3. Tabel 2.1 Karya-karya Zaim Rofiqi	44
4. Tabel 3.1 Hasil Pemetaan Bahasa Figuratif dalam Puisi <i>Lagu Cinta Para Pendosa</i>	72
5. Tabel 3.2 Data Pemanfaatan Tuturan Idiomatik	73
6. Tabel 4.1 Data Pengklasifikasian Pesan Moral	92
7. Tabel 4.2 Data Penjabaran Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar ..	97

ABSTRAK

BAHASA FIGURATIF DAN PESAN MORAL DALAM KUMPULAN PUISI *LAGU CINTA PARA PENDOSA* KARYA ZAIM ROFIQI : KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Saputri, Niken Indah, A310090104, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 102 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan dan menjelaskan pemanfaatan bahasa figuratif dengan menggunakan kajian stilistika dalam Kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa*. (2) Mendeskripsikan pesan moral dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa*. (3) Mendeskripsikan implementasi bahasa figuratif dan pesan moral dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* sebagai bahan ajar sastra Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah bahasa figuratif dan pesan moral dengan tinjauan stilistika dan implementasinya sebagai bahan ajar Bahasa dan Sastra di SMA pada penggalan puisi dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa*. Sumber data yang diperoleh dari penggalan puisi dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* berjumlah 10 judul puisi. Teknik pengumpulan data yakni, teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini adalah (1) pemanfaatan bahasa figuratif dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* berupa majas dan tuturan idiomatik. Majas yang terdapat dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* adalah (a) majas personifikasi, (b) majas metafora, (c) majas hiperbola, (d) majas simile, dan (e) majas metonimia. Tuturan idiomatik yang terdapat dalam penggalan puisi kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* terdapat satu data yaitu '*Taman Surga*'. (2) pesan moral dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* dari segi moral menggunakan kajian semiotik. Pesan Moral dalam kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* meliputi, pesan moral kejujuran, moral kesadaran diri, moral bertanggung jawab, moral kebenaran, dan moral kerendahan hati. (3) Implementasi bahasa figuratif dan pesan moral puisi pada kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa* sebagai bahan ajar Sastra di SMA, yakni terdapat pada standar kompetensi mendengarkan 5. memahami puisi yang disampaikan secara langsung/tidak langsung dengan kompetensi dasar 5.1 mengidentifikasi unsur-unsur bentuk suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman, dilanjutkan 5.2 mengungkapkan isi suatu puisi yang disampaikan secara langsung ataupun melalui rekaman.

Kata kunci: bahasa figuratif, pesan moral puisi, kumpulan puisi *Lagu Cinta Para Pendosa*, kajian stilistika, bahan ajar Sastra di SMA